

FLOTABILIDAD NEUTRA

ANA MARTINEZ

De 12 de Marzo al 12 de Abril de 2024



Murillo, 2
Sevilla



Pez siamés luchador /
Siamese fighting fish

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
113 x 147 cm
3.200 €





Manatí / Manatee

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
150 x 150 cm
3.500 €



Humpback I

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
45 x 60 cm
800 €



Humpback II

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
45 x 60 cm
800 €



Humpback III

Óleo sobre madeira / Oil on wood
54 x 100 cm
1.600 €



Humpback IV

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
28 x 36 cm
350 €



Ibis escarlatas / Scarlet ibis

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
154 x 90 cm
3.000 €



Bosque de kelp / Kelp forest

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
84 x 105 cm
2.100 €



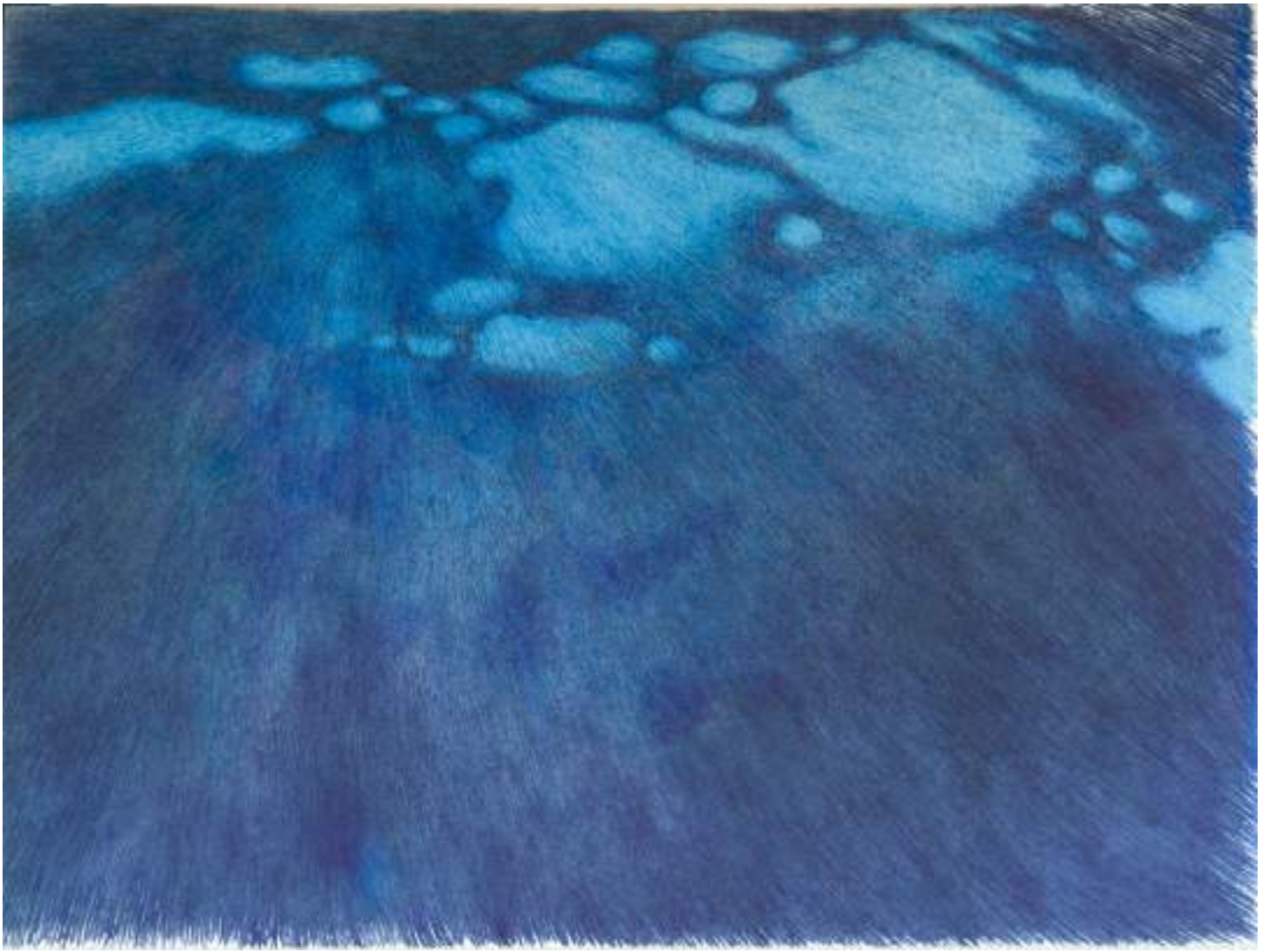
Frailecillo/ Puffin

Óleo sobre lienzo /Oil on canvas
36 x 39 cm
400 €



Frailecillo volador/ Flying Puffin

Óleo sobre lienzo /Oil on canvas
29 x 36 cm
400 €



Azul iridiscente I / Iridescent blue I

Bolígrafo sobre papel de algodón /
Ball pen on cotton paper

110 x 77 cm

1.200 €



Azul iridiscente II / Iridescent blue II

Bolígrafo sobre papel de algodón /
Ball pen on cotton paper
110 x 77 cm
1.200 €



Manatí azul / Blue Manatee

Bolígrafo sobre papel de algodón /
Ball pen on cotton paper
110 x 77 cm
1.200 €



Aro O2 / O2 Hoop

Bolígrafo sobre papel caballo /
Ball pen on paper
70 x 50 cm
400 €



Filodendro / Philodendron

Óleo sobre madera / Oil on wood
45 x 60 cm
800 €



Farfugium japonicum (Tondo)

Óleo sobre madeira / Oil on wood
60 x 60 cm
800 €

lotabilidad neutra es el resumen de un estado y de una experiencia vivida, de la que han surgido unas reflexiones sobre la realidad actual. El bautizo de buceo, así se llama la primera inmersión con botella, supuso para mí el descubrimiento de una nueva manera de percepción. Estar sumergida en un medio ajeno, como es el agua, y aprender a flotar dentro de las profundidades del océano es algo único y genuino. **La flotabilidad neutra significa estar en suspensión dentro del agua, no hundirse ni elevarse.** El estado de flotabilidad neutra es un equilibrio exquisito e ingravido, en el que el tiempo parece detenerse, dejando paso a una capacidad de percibir la realidad en un estado profundo y atemporal. Según el principio de Arquímedes: *“Todo cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido, experimenta unas fuerzas de empuje hacia arriba, cuya resultante tiene un valor que coincide con el peso de un volumen de fluido igual al desalojado al sumergirse.”* Este estado de ingravidez que sucede cuando se adquiere la destreza de la flotabilidad neutra, no es un estado estático, existe el movimiento, pero es un movimiento más suave y armónico. La mente dirige los miembros y estos, al moverse, ejercen su presión sobre el agua, que al ser desplazada, traslada su masa a nuestro alrededor, creando suavemente una onda expansiva que hace que continúe el movimiento por el resto de nuestro cuerpo. Así es como se mueven, o más bien fluyen, los seres acuáticos dentro del agua. Es ese estar en un limbo donde nada y todo ocurre a la vez lo que resulta sobrecogedor. Lo más cercano que se puede imaginar a lo que debe ser el estado del feto en el líquido amniótico. Una sedación placentera, un salirse del mapa de complejidades del mundo en que vivimos, por un rato al menos. Es lo más parecido posiblemente a la meditación, a una tregua de paz. Un reseteo necesario. El silencio obligado, la imposibilidad de hablar (solo existe comunicación por medio de signos dentro del agua), la respiración continua y pausada, es una plataforma ideal para descubrir nuevas formas de estar en el mundo.

Este proyecto, compuesto por una serie de cuadros al óleo, quiere reflejar esta idea de flotabilidad neutra mediante la pintura. El punto de partida de donde empiezo a desarrollar este proyecto pictórico, son los habitantes de ese espacio acuático que me resulta tan sugerente y atractivo. Me centro en figuras de animales marinos que levitan en un paisaje sin fondo, eterno. Me fijo en la obra temprana del maestro Caravaggio, donde los objetos flotan sobre un fondo abstracto, sin conexión con la realidad. De los Manatíes, estudio su comportamiento, su hábitat, sus costumbres y los peligros que les amenazan. Los elijo por su manera de ser, tranquila y calmada; parece que están en una suspensión eterna. Trabajo sobre los reflejos de la luz en la superficie del agua, los dibujo a bolígrafo: tinta azul ultramar y azul turquesa sobre papel de algodón. Me inspiran las burbujas de oxígeno dentro del agua, como gotas de mercurio. Los aros de oxígeno que dentro del agua son como los aros de humo que solo los fumadores expertos pueden hacer. Me recreo en los diferentes matices de azules dentro de un mismo azul, en la iridiscencia del azul submarino. Continúo descubriendo otros animales acuáticos, cambio de color y vuelvo al óleo. Los rojos y anaranjados para el Siamese fighting fish (pez siamés luchador), que pinté a partir de la maravillosa imagen de Visarute Angkatavanich, fotógrafo tailandés. Las ballenas Humpback y su sinuosa majestuosidad. El espectáculo de su sola presencia y de cómo emergen a la superficie alterando la quietud del océano de una manera abrumadora y efímera. **Luego traslado esta sensación de flotabilidad al mundo aéreo y a los planeos de los ibis escarlatas, o a los aleteos de los Puffings, que vuelan con una sensación de vértigo tan atractiva, por esa osadía del que no está dotado para el vuelo experto, no poseen unas alas largas como los planeadores, pero se atreven y lo consiguen.**



Ana Martínez
Córdoba 1970

BIO

Ana Martínez. Córdoba 1970.

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.1996.

Beca Erasmus. Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam. 1997

Antonio Agudo le enseñó a pintar, en Sevilla. Agustín Valle Garagorri, en Madrid, le habló de arte, de artistas, de estética y de vida y con Chema Alvargonzalez y Soledad Sevilla tuvo un punto de partida.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en distintas ciudades españolas, y europeas:

X edición de "Circuitos". Comunidad de Madrid. Exposición itinerante por Europa en colaboración con el Instituto Cervantes.

II edición "Arte de Mujeres". Exposición itinerante por Andalucía. Instituto Andaluz de la mujer.

Sala "La voz de mi madre". Salamanca

En Córdoba ha realizado exposiciones:

1998. "Obra pictórica". Sala de Reyes Católicos. Fundación Cajasur. Córdoba

2012. "Anhelos suspendidos". Galería Carmen del Campo. Córdoba

2014. "Lo inalcanzable. Lo imposible". Iglesia de la Magdalena.

Fundación Cajasur. Córdoba

2016 "Open Studio". Art Space Gallery. Shrewsbury. UK

2018. "Retratos". Asociación cultural Limbo 0. Córdoba

2021. "Triple Eco". Casa Góngora. Ayuntamiento de Córdoba.

2022. "Arte contra el desconcierto". Fundación Botí. Diputación de Córdoba

Ha recibido Becas de ayuda a la creación por parte de la Diputación y el ayuntamiento de Córdoba y de la Junta de Andalucía y la Junta de Castilla y León para la realización de proyectos artísticos. Ha trabajado para clientes como Iberdrola y el Palacio de Viana de Córdoba.

Ha realizado talleres artísticos en España y en UK, de temática variada para un amplio rango de edades.

Desde hace más de 20 años realiza pinturas murales de diverso formato en emplazamientos públicos y privados. Sus murales están España, UK, Argentina y Camerún.

CV

Ana Martínez. Córdoba. España, 1970.

Vive y trabaja en Córdoba.

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid. España.1996.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS:

1996. Sala Triángulo. Madrid. España

1998. Sala de exposiciones de Cajasur en c/ Reyes Católicos. Fundación Cajasur Córdoba. España

1998. Sala “La voz de mi madre”. Salamanca.

2012. “Anhelos suspendidos” Galería Carmen del Campo. Córdoba. España

2018. “Retratos”. Asociación cultural Limbo 0. Córdoba. España

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS:

1993. Museo de BBAA de Peñarroya-Pueblonuevo. Córdoba. España

1994. “Pintando en Priego” Centro cultural Lozano Sidro. Priego de Córdoba. Córdoba. España

1996. “VIII Bienal de pintura Elisa Tomás Yusti”. Alicante. España

1996. “Exposición colectiva artistas BBAA”. Centro comercial Esquina del Bernabeu. Madrid. España

1998. “Lo que no mata engorda o viceversa”. Estudio abierto. Rock Palace. Madrid. España

1998. Sala de exposiciones del club Antares. Sevilla. España

1998/99. X edición de Circuitos de la Comunidad de Madrid. Exposición itinerante por Europa:

En España:

Centro de Arte Joven de la comunidad de Madrid, Madrid. España

Sala de exposiciones de la delegación territorial de la junta de Castilla y León. León. España.

Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. Madrid. España.

En Europa:

Instituto Cervantes. París. Francia

Instituto Cervantes. Milán. Italia

Instituto Cervantes. Roma, Italia

Instituto italiano pre gli studi filosofici, em colaboración con el Instituto Cervantes de Nápoles. Nápoles. Italia.

1999. Il edición “Arte de Mujeres”. Instituto Andaluz de la mujer. Exposición itinerante:

Sala de exposiciones del Palacio Episcopal. Málaga. España

Palacio de la Madraza. Granada. España

Museo de artes y costumbres populares. Pabellón Mudéjar. Sevilla. España

2012. “El dibujo, primo pensiero” Galería Carmen del Campo. Córdoba. España

2014. “Lo imposible, lo inalcanzable”. Iglesia de la Magdalena. Fundación Cajasur. Córdoba. España

2016. “Resident artists’ exhibition”. Participate Contemporary Sapce. Shrewsbury: Shropshire. Reino Unido

2017. “Group exhibition” Van Gallery. Shrewbury. Shropshire. Reino unido

2021. “Triple Eco” Sala Galatea. Casa Góngora. Ayuntamiento de Córdoba.

2022. “Arte contra el desconcierto” Fundación Botí. Córdoba.

Obra en colecciones:

“Batubulan”. Colección de pintura Elisa Tomás Yusti. Alicante. España.

“Plantas de los patios de Andalucía”. Colección de pañuelos artísticos de Iberdrola

Premios de pintura:

2000. Il premio de pintura rápida 2010. Zahara de la Sierra. Cádiz. España

Becas y ayudas:

1997. Beca Erasmus. Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam. Holanda.

1998. Beca de la Junta de Castilla y León para la realización de proyectos artísticos.

1999. Beca de ayuda a la creación para desarrollar proyectos artísticos. Diputación de Córdoba

2021. Ayuda a la creación de la Junta de Andalucía.

Ha realizado y dirigido talleres artísticos en España y en el Reino Unido, de temática variada para un amplio rango de edades. Ha trabajado en un programa de inclusión con niños con el TEA.

ANA MARTINEZ

PINTORA

www.ana-martinez.com

 **[anamartinez_studio](https://www.instagram.com/anamartinez_studio)**

 **ana@ana-martinez.com**