



EBRIA DE CARNE AZUL
ANA MARTINEZ

EBRIA DE CARNE AZUL

XXIII

Oui! Grande mer de délires douée,
Peau de panthère et chlamyde trouée,
De mille et mille idoles du soleil,
Hydre absolue, ivre de ta chair bleue,
Qui te remords l'étingelante queue
Dans un tumulte au silence pareil.

XXIII

Sí, mar, gran mar de delirios dotado,
Piel de pantera y clámide calada
Por tantos, tantos ídolos del sol,
Ebria de carne azul, hidra absoluta,
Que te muerdes la cola refulgente
En un tumulto análogo al silencio.

Paul Valéry, *El cementerio marino*

El principio de Arquímedes nos indica que “todo cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido experimenta una fuerza ascendente llamada empuje, equivalente al peso del fluido desalojado por el cuerpo”.

El estado de ingravidez que sucede cuando se adquiere la destreza de la flotabilidad neutra, no es un estado estático, existe el movimiento, pero es un movimiento suave y armónico. La mente dirige los miembros y estos, al moverse, ejercen su presión sobre el agua, que al ser desplazada, traslada su masa a nuestro alrededor, creando una suave onda expansiva que provoca que continúe el movimiento

por el resto del cuerpo. De esta manera fluyen los seres acuáticos dentro del agua. Es ese estar en un limbo donde nada y todo ocurre a la vez, lo que resulta sobrecogedor. Lo más cercano que se puede imaginar a lo que debe sentir el feto en el líquido amniótico. Una sedación placentera, un salirse del mapa de complejidades del mundo en que vivimos, **ebrios de carne azul**, por un rato al menos. Un estado parecido a lo que sucede cuando meditamos, un estar aquí y ahora, con una agudizada consciencia de nuestra materialidad y de la que nos rodea, que se funden en el todo, en lo único, en el ser. Un reseteo necesario. Una tregua de paz.

El silencio obligado, la imposibilidad de hablar (la inexistente comunicación verbal dentro del agua, se sustituye por el lenguaje de signos, y por la emisión de algunos sonidos puntuales). La respiración submarina, profunda, serena, y continua, es una plataforma ideal para descubrir otras maneras de estar y de ser.

Julio Verne escribe en su libro 20.000 Leguas de viaje submarino: "Ninguna de las hierbas que tapizaban el suelo, ninguna de las ramas que erizaban los arbustos se curvaba ni se extendía en un plano horizontal. Todas subían hacia la superficie del océano. No había ni un filamento, ni una planta, por delgados que fuesen, que no se mantuvieran rectos, como varillas de hierro. Los fucos y las lianas se desarrollaban siguiendo una línea rígida y perpendicular, mantenida por la densidad del elemento que las había producido. Inmóviles, cuando yo las apartaba con la mano las plantas recuperaban inmediatamente su posición primera. Era aquel el reino de la verticalidad."

Esta exposición de cuadros al óleo bebe de todas estas experiencias y reflexiones sobre el universo que existe oculto bajo el mar y su comportamiento. "La fauna y la flora se tocan muy de cerca en el mundo submarino" (J. Verne). Todo está en una perfecta comunión donde la luz actúa como aglutinante de esta enorme variedad de elementos y se hace protagonista, como no podría ser de otra forma, al son de la música visual de las corrientes marinas. Trabajo sobre los reflejos de la luz solar en la superficie del agua, dibujándolos con bolígrafos azules, ultramar y turquesa, sobre delicado papel de algodón. Me fijo en las burbujas de oxígeno dentro del agua, como gotas de mercurio. Me recreo en los diferentes matices de azules dentro de un mismo azul, en los reflejos iridiscentes del azul submarino.

El movimiento es constante y armónico, y es quien transforma el paisaje a cada batida de las ondas marinas. Es precisamente el cambio continuo de todos los elementos a la vez lo que hace tan especial el contemplar este baile submarino e irremediabilmente rendirse a él.

Ana Martínez, enero 2025.



Bosque de kelp dorado / Golden Kelp forest

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

80 x 95 cm

2.300 €



Ebria de carne azul / Ivre de ta chair bleue . Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
80 x 110 cm
2.300 €



Bosque de kelp, Ciudad del Cabo / Kelp forest, Cape Town

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

84 x 105 cm

2.300 €



Bosque de kelp II / Kelp forest II

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

42 x 49 cm

650 €



Elle danse en beauté / She dances in beauty

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

29 x 29 cm

400 €



La flora y la fauna se tocan íntimamente en el mundo submarino

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

42 x 49 cm

650 €



Bosque de kelp III / Kelp forest III

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

30 x 46 cm

600 €



Medusas abisales / Abyssal jellyfish

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

170 x 100 cm

2.800 €



Azul iridiscente

Boligrafo sobre papel de algodón / Ball pen on cotton paper

110 x 77 cm

1.200€



Siamese fighting fish I

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

113 x 147 cm

2.800€



Siamese fighting fish II

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

114 x 146 cm

2.800€

EBRIA DE CARNE AZUL **ANA MARTINEZ**

Del 12 de febrero al 12 de marzo

Centro cultural
José Luis García Palacios

PROGRAMACIÓN

viernes 21 de febrero a las 19.00

EVA PANADERO CIA. DANZA

Jueves 27 de febrero a las 19.00

**JUAN ANTONIO BERNIER.
LECTURA DE POESÍA**

EBRIA DE CARNE AZUL

Exposición de pintura de Ana Martínez

Interpretación bailada de la obra

Eva Panadero Cía. de DANZA

Bailarinas:

Beatriz Alcántara

Blanca Cuadrado

Lucía Gómez

Eva Panadero

Viernes, 21 de febrero 19.00h.

Fundación Caja Rural del Sur

Centro Cultural Jose Luis García Palacios

Avenida de la Libertad 1. Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo



EBRIA DE CARNE AZUL

Exposición de pintura de Ana Martínez

Juan Antonio Bernier

CANCIONES DEL AGUA

Lectura de poesía

Jueves, 27 de febrero 19.00h

Fundación Caja Rural del Sur

Centro Cultural Jose Luis García Palacios

Avenida de la Libertad 1. Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo



EBRIA DE CARNE AZUL

ANA MARTÍNEZ

Del 12 de febrero al 12 de marzo de 2025

Centro cultural José Luis García Palacios

Fundación Caja Rural del Sur

Córdoba

Horario de lunes a viernes

Mañana 11.00 a 13.30h

Tarde 18.00 a 21.00h

Comisario: Juan Antonio Bernier

IG: juanantoniobernier

Diseño: Raúl Ruano

IG: ruannod

Fotografía: Alicia Patiño

IG: aliciapatino

Transporte: Leo Gómez Montoto

IG: Velaeola

Actividades Paralelas:

Danza: Eva Panadero Cia.

IG:evapanaderociadedanza

Lectura de poesía: Juan Antonio Bernier

IG: juanantoniobernier

CV

Ana Martínez, Córdoba, España, 1970.

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid, 1996
Gerrit Rietveld Academie. School of Art & Design. Amsterdam, 1997

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS:

1996 Sala Triángulo. Madrid. España

1998 Sala de exposiciones de Cajasur en c/ Reyes Católicos.
Fundación Cajasur Córdoba. España

1998 Sala "La voz de mi madre". Salamanca.

2012 "Anhelos suspendidos" Galería Carmen del Campo. Córdoba.

2018 "Retratos". Asociación cultural Limbo 0. Córdoba. España

2024 "Flotabilidad Neutra" Fundación José Luis García Palacios.
Caja Rural del Sur. Sevilla

2025 "Ebria de carne azul" Fundación José Luis García Palacios.
Caja Rural del Sur. Córdoba

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS:

1993 Museo de BBAA de Peñarroya-Pueblonuevo. Córdoba. España

1994 "Pintando en Priego" Centro cultural Lozano Sidro. Priego de
Córdoba. Córdoba. España

1996 "VIII Bienal de pintura Elisa Tomás Yusti". Alicante. España

1996 "Exposición colectiva artistas BBAA". Centro comercial
Esquina del Bernabéu. Madrid. España

1998 "Lo que no mata engorda o viceversa". Estudio abierto. Rock
Palace. Madrid. España

1998 Sala de exposiciones del club Antares. Sevilla. España

1998/99 X edición de Circuitos de la Comunidad de Madrid.

Exposición itinerante por Europa:

En España:

Centro de Arte Joven de la comunidad de Madrid, Madrid.

Sala de exposiciones de la delegación territorial de la Junta
de Castilla y León. León.

Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey. Madrid.

En Europa:

Instituto Cervantes. París. Francia

Instituto Cervantes. Milán. Italia

Instituto Cervantes. Roma, Italia

Instituto italiano pre gli studi filosofici, em colaboración con el Instituto Cervantes de Nápoles. Nápoles. Italia.

1999 Il edición "Arte de Mujeres". Instituto Andaluz de la mujer.

Exposición itinerante:

Sala de exposiciones del Palacio Episcopal. Málaga. España

Palacio de la Madraza. Granada.

Museo de artes y costumbres populares. Pabellón Mudéjar. Sevilla.

2012 "El dibujo, primo pensiero" Galería Carmen del Campo. Córdoba.

2014 "Lo imposible, lo inalcanzable". Iglesia de la Magdalena. Fundación Cajasur. Córdoba.

2016 "Resident artists' exhibition". Participate Contemporary Space. Shrewsbury: Shropshire. Reino Unido.

2017 "Group exhibition" Van Gallery. Shrewbury. Shropshire. UK.

2021 "Triple Eco" Sala Galatea. Casa Góngora. Ayuntamiento de Córdoba.

2022 "Arte contra el desconcierto" Fundación Botí. Córdoba.

2224 Exposición en ALCULTURA. Artistas participantes en el número cero de la revista de artistas LA MEDUSA. Algeciras.

OBRAS EN COLECCIONES:

"Batubulan". Colección de pintura Elisa Tomás Yusti. Alicante. Fundación Cajasur.

"Plantas de los patios de Andalucía". Colección Iberdrola Fundación José Luis García Palacios de Caja Rural del Sur.

"Abanico de plantas de los Patios de Andalucía" F. Iberdrola.

PREMIOS DE PINTURA:

2000. Il premio de pintura rápida 2010. Zahara de la Sierra. Cádiz.

BECAS Y AYUDAS:

1997. Beca Erasmus. Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam. Holanda.

1998. Beca de la Junta de Castilla y León para la realización de proyectos artísticos.

1999. Beca de ayuda a la creación para desarrollar proyectos artísticos. Diputación de Córdoba

2021. Ayuda a la creación de la Junta de Andalucía.

2022. Ayuda de la Fundación Botí para artistas



www.ana-martinez.com
ana@ana-martinez.com
IG: anamartinez_studio



©ana martínez